JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANA PIRULERA

FECHA: 28 de octubre al 01 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: SEMANA CULTURAL PIRULERA - Experiencia artística y dramática

INTENCIONALIDAD: Generar espacios artístico-corporales que permitan la manifestación del ser y sentir de los niños y las niñas.

META DE DESARROLLO: Promover los procesos corporales y expresivos de los niños y niñas a través del arte escénico y la exploración de elementos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
01 Noviembre 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: HACIENDO DESAPARECER LOS MIEDOS	RECURSOS
En este día, se dará una bienvenida calurosa y divertida a los niños y niñas, reconociendo sus accesorios de bruja y hablando acerca de la increíble experiencia que tendrá lugar en este día. Así mismo, se les contara sobre la importancia de tener cuidado y respeto con el otro, en los momentos en que vamos a compartir. Seguido de esto, se acompañará el momento de alimentación y de rutinas de los niños y niñas, donde se continuará invitando a los mismos a ser autónomos e independientes en el consumo de sus alimentos. Así mismo, se tendrán las rutinas de higiene correspondientes, resaltando el lavado de manos, cepillado de dientes y uso del baño. La experiencia central de este día, se llevará a cabo afuera, en la calle, si las condiciones climáticas lo permiten. En este encuentro, los niños y niñas se encontrarán sumergidos en el bosque fantástico de los días anteriores, allí habrá tres calderos ubicados en el espacio acompañados de algunos pequeños monstruos que estarán ambientando estas ubicaciones. Durante este encuentro, se narrará una pequeña historia, que será interactiva con los niños y niñas, donde se les invitará a deshacerse de los miedos que sienten, lanzándolos a los calderos para que puedan superarse. Esta obra estará guiada por el libro conjuros y sortilegios, donde se encuentran conjuros para curar, agradecer e imaginar. Al terminar la obra cada grupo en su salón, creará un conjuro para manifestar lo que sintieron y crearon en el espacio anterior, este puede ser representado desde lo artístico y musical. Para finalizar, se llevará acabo el segundo espacio de alimentación e higiene, seguido de la despedida de los niños y niñas.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** calderos, ambientación bosque fantástico, accesorios de brujas, música, Libro conjuros y sortilegios.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la realización de esta experiencia nos enfocamos un poco más, en permitir la participación libre y abierta de cada niño y niña en la realización de la obra: La mayoría de los niños mostraron sorpresa, alegría e incluso temores ante la puesta en escena; pero estos miedos fueron rapidamente superados ante la expectativa y la emoción que generaba participar y agregar ingredientes a la poción de miedos que construian.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El espacio usado fue la calle, lo que permitio que se sintieran más libres al momento de participar y de entregarse a la narración de la obra. Así mismo, se reconoció que los materiales sensoriales fueron un punto clave para su participación constante, pues facilitó exactamente que creaba una participación colectiva y relaciones personales que fortalezcan su participación social y emocional

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 04 al 08 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - ágora

INTENCIONALIDAD: Construir escenarios para el trato cálido, amoroso y cuidadoso en donde puedan manifestar a través del arte aquello que son, sienten y los identifica de manera natural, genuina y respetuosa.

META DE DESARROLLO: Promover su capacidad creadora y el fortalecimiento de sus procesos motores, mediante experiencias artísticas simbólicas que reconstruyen escenarios culturales para el hacer cotidiano y que evoca su cultura, sus raíces y el respeto a su entorno familiar.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
05 Noviembre 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: ARTESANÍAS	RECURSOS
Para dar inicio a la semana se abordarán los procesos creativos de los niños y niñas, y la apertura estará guiada por el reconocimiento del entorno y espacios naturales que cotidianamente y de manera natural el mundo nos ofrece. Para ello se ubicarán elementos naturales, piedras, canastos, hojas, espumas y esponjas, procurando el reconocimiento previo de las niñas y los niños con variedad de elementos que hacen parte del hogar, del entorno y de los escenarios en los que cotidianamente transcurre. Éste primer momento permitirá identificar las visiones de nuestras niñas y niños frente al hacer particular desde casa y las acciones familiares que se desarrollan y su sentido innato de exploración. El ambiente central, creado tras el espacio de alimentación, estará compuesto por diversos lienzos y el orden estético, para ello se situará sobre el suelo papel Kraft sobre plástico transparente. Sobré este papel se ubicaránrecuadros de cartulina blanca, cortados de manera específica y sujetos con cinta aislante negra para promover la estética en el escenario construido por y para ellos. Sobre vasijas y recipientes se dispondrá greda en el centro del escenario construido y alrededor, dispuestos de manera intercalada, rodillos, piedras y algunos otros elementos naturales que funcionen como molde parael proceso creativo que cada uno realizará si así lo desea. Se invitará a las niñas y niños al ingreso al aula, nuevamente se solicitará hacerlos sin zapatos, medias y lo más ligeros posibles en cuanto a su vestimenta permitiendo de esta manera su disposición corporal y experimentación desdela necesidad momentánea y el interés propio. Durante la experiencia las docentes se involucrarán creando de igual forma elementos, interactuando y haciendo uso de lo dispuesto permitiendo generar aún más confianza en ellosen el ambiente. Al finalizar se invitará a la reorganización del espacio, y el desarrollo de un ejercicio final en el que los invitaremos a ponerse zapatos y medias de manera autónoma (promoviendo ejercicios evolutivos de autocuidado y autoconocimiento, siempre mediante la compañía del adulto.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** piedras, canastos, hojas, espumas, esponjas, papel Kraft, greda, cartulina blanca, vasijas, recipientes, cinta aislante, rodillos.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante las experiencias y acciones propuestas para los niños y niñas se evidenció que disfrutaron de la creación de las obras, de explorar lo que sintieron, de manifestar sus emociones. y compartir el espacio con el otro. También se reconoció que sus formas de relacionarse han mejorado considerablemente en comparación al tacto y delicadeza que tiene con los demás, ahora teniendo en cuenta las emociones de otro y el disfrute que dan a todo.
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El espacio era el necesario para el desarrollo de la experiencia, se sintió cómodo y organizado los niños y niñas se mostraron calmados y creativos ante los materiales que se les presentaron. Adicional, se observó que hubó tranquilidad y interes por la exploración pero especialmente por el compartir con otros niños y niñas dentro de su entorno.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 04 al 08 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Generar experiencias de autoconocimiento y reconocimientos del otro desde la corporalidad y corporeidad, creando acciones conscientes que permitan el fortalecimientos y desarrollo de diversas habilidades individuales y colectivas.

META DE DESARROLLO: Fortalecer el autoconocimiento corporal y las habilidades motoras gruesas mediante el movimiento permanente y el establecimiento de retos espaciales, así como el cuidado de su corporalidad y la de sus pares.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
06 Noviembre 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: ARTE CON EL CUERPO	RECURSOS
Dando apertura a la jornada, se propone la disposición de un ambiente para el desarrollo de juegos simbólicos que movilicen su corporalidad, capacidad creadora y afiance sus procesos de autoconocimiento, para lo anterior en el aula se ubicarán disfraces, máscaras, accesorios y aros, algunos elementos colgados y otros dispuestos en mesas con telas previamente dispuestas, y los demás al rededor del aula en general. Posteriormente, tras el espacio de alimentación se dará apertura con el ágora a través del cual se establecerán acuerdos precisos para el desarrollo de la experiencia, la interacción con los otros y el cuidado de los elementos que se otorgan para su exploración. Con ello se da una cercanía inicial a los procesos de autoconocimiento y cuidado o transformación de su cuerpo de acuerdo con sus decisiones y necesidades. Una vez realizado este proceso, se adecuará el ambiente propicio para su reconocimiento corporal y la implementación de otras formas de construcción artístico-plástica. En el suelo, se ubicará papel Kraft que cubra la totalidad de este y sobre este, en algunos espacios esporádicos, pintura de diversas tonalidades que permita que el cuerpo de la niña y el niño entren en contacto con ella y los movimientos que la ambientación musical provea. Se invitará a ingresar al ambiente sin medias y sin zapatos, con ropa cómoda y ligera inicialmente observando cómo las niñas y niños interactúan con los materiales, acotando que junto a las pinturas además , se ubicarán Cintas de tela de distintos colores y más pintura ubicada dentro de recipientes plásticos; al realizar una primera exploración inicial, la docente ingresará al ambiente para motivar desde el silencio la danza en combinación con la pintura, motivando a las niñas y niños a realizar el mismo ejercicio. Finalmente se observará el resultado tras danzar sobre el papel y se readecuará el aula. En horas de la tarde se observará la creación de su cuerpo realizando un proceso consciente y continuo del mismo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** mascaras, accesorios,aros, disfraces, telas, papel Kraft, pintura, cintas de tela.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la experiencia de hoy, los niños y niñas se mostraron dispuestos a la participación e interacción libre con los materiales, así como con aquello que se les presentaba a medida que avanzaba. Así mismo, se observó que el movimiento de las cintas y los colores de la pintura atrajeron la atención y mantuvieron el interés donde toda la experiencia. Los niños y niñas reían y gozaron en grupo de cada cosa que sucedió y el contacto.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El espacio estuvo acorde, sin embargo si fue un poco peligroso utilizar pintura sin zapatos porque algunos se resbalaron, lo que ocasionó que sintieran un poco de temor ante lo que sucedía. Apesar de esto, se evidenció que se divirtieron y gozaron el contacto con su piel, especialmente porque no es una zona que usualmente tenga contacto con otras maestras y amigas, por lo que sin duda hizo de la experiencia mejor.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 04 al 08 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - ágora

INTENCIONALIDAD: Desarrollar habilidades investigativas y sensoriales que permitan el disfrute total de los elementos y espacios ofrecidos como posibilidad de interacción y garantía de descubrimiento del mundo.

META DE DESARROLLO: ampliar el desarrollo de sus habilidades motoras desde el desarrollo de experiencias artísticas y sociales que les permitan el reconocimiento de los escenarios y elementos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
07 Noviembre 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: SABOR Y SENSACIÓN	RECURSOS
Reconocemos la necesidad de nuestras niñas y niños por ampliar sus escenarios investigativos y saciar su curiosidad frente a todo aquello que los espacios les ofrecen; en esta oportunidad las experiencias girarán en torno al juego de texturas, por ende la bienvenida estará acompañada de diferentes rincones compuestos de elementos rugosos, lisos, suaves y rústicos que les permitan realizar este reconocimiento y diferenciación en cuanto a lo existentey a todo material que haga parte de su interacción cotidiana; las acompañantes estarán atentas y dispuestas a la resolución de inquietudes o la identificación de sus necesidades investigativas para incentivarles a crear estrategias para labúsqueda de respuestas. Posteriormente, al culminar el espacio de alimentación, se dispondrá en el aula sobre la totalidad del suelo papel burbuja, y sobre estas bolas de hidrogel de diferentes formas, colores y tamaños. En cada esquina del papel burbuja se ubicarán recipientes quecontendrán: harina, pasta cruda en pedacitos y papel crepé cortado en tiras; lo anterior procurando ampliar sus posibilidades de acción e interacción con loselementos e intenciones investigativas. En un rincón del aula se ubicará la mesa de luz por lo que el espacio estará oscuro procurando que cada elemento dispuesto permita un ejercicio sensorial pero también experimental consciente y tranquilo. Para el ingreso al aula de manera previa se les invitaráa las niñas y niños a cantar, canciones ya conocidas por ellos, que los acerquepoco a poco al ejercicio a desarrollar y al juego con su propia corporeidad. Se ingresará sin medias y zapatos, incluyendo a las docentes, para promover un hacer totalmente libre y desde el disfrute. Para finalizar la experiencia se invitará a las niñas y niños a la reorganización de los espacios y la puesta de sus medias y zapatos de manera individual como parte de sus prácticas de autoconocimiento y autocuidado, además de la promoción de sus habilidades motoras. En horas de la tarde se desarrollará un ambiente musical con el fin de ampliar y escuchar sus voces, ritmos y sensaciones.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** papel burbuja, mesa de luz, bolas de hidrogel, harina, pasta, papel crepé. Material didáctico.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta experiencia sensorial los niños y las niñas disfrutaron de sentir el contacto de los diferentes materiales que se les ofrecieron. Así mismo se evidenció como durante la semana, que estan trabajando en equipo y compartiendo un poco más con los otros sin tener tener que llegar al conflicto o la discusión. también se observó que discutan a través de balbuceos acerca de lo que les gustaba y lo que no, y se hacian entender ante los demás en medio de la charla.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El espacio fue el adecuado, aunque se vio la necesidad de tener más materiales y facilitarles el compartir o repetir el ejercicio. Así mismo, se reconocio que lo sensorial es un punto de interes general, por lo tanto se puede convocar a todo el grupo a través de este herramiento, especialmente si se combina con el arte. La mayoría del grupo verdaderamente disfrutó de compartir este espacio y de tocar y probar los elementos.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 04 al 08 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelleres

INTENCIONALIDAD: acompañar la construcción de su identidad desde el autoconocimiento y las acciones conscientes y sensibles consigo mismos y con los otros en los escenarios construidos.

META DE DESARROLLO: Incentivar los procesos socializadores y de trato cálido, afectivo y armónico que permitan la construcción de ambientes seguros, emocionales y cuidadores para las niñas y los niños en los distintos escenarios de interacción.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
08 Noviembre 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: NICHOS Y EMOCIONES	RECURSOS
Procurando que las niñas y los niños se sitúen desde una mirada más clara y consciente frente al temascal, se construirá un ambiente natural para dar la bienvenida a las niñas y los niños, en donde encontrarán elementos cotidianos como hojas, ramas, flores secas entre otros, ubicados sobre canastas, telas y vasijas de barro. Se procurará la disposición de olores y el recubrimiento del aula para permitir que el calor se concentre en ella y se genere un ambiente real de temascal. Tras el momento de alimentación se adecuará el aula para el desarrollo de la experiencia central que, en esta ocasión, se enfocará en el desarrollo de un temascal como posibilidad de encuentro con el otro y de priorización del trato respetuoso que se recibe y se otorga a los otros. Por lo anterior este se adecuará con acciones que sean propicias para las niñas y los niños. En el aula se ubicará una gran tela a modo de baja techo y cueva, que encerrará a las niñas y los niños para el desarrollo del temascal, en el centro de este se ubicará una canasta con diferentes elementos para su uso dentro del temascal y de manera previa se le solicitará a las familias que construyan en casa con las niñas y niños un elemento simbólico que represente lo que para ellos significa el buen trato y cuidado dentro del jardín infantil. Esta construcción será dispuesta dentro de este recipiente para su posterior exploración y visualización. Al ingresar al temascal se les invitará a las niñas y niños a realizar ejercicios de respiración mediante juegos musicales que los inviten a centrarse en su ser de manera progresiva. Posteriormente haciendo uso de los elementos dispuestos en el centro se realizarán auto masajes y masajes colectivos que pretenderán el reconocimiento e importancia del buen trato. Para finalizar la experiencia, se repartirán los símbolos construidos previamente buscando que este roten por cada uno de ellos y puedan identificarse las diferentes acciones y posibilidades del hacer desde el cuidado colectivo. Por último, se le invitará a la reorganización del aula y el desarrollo de las prácticas de higiene propicias para su cuidado. En horas de la tarde se trabajará alrededor de danzas culturales de manera esporádica y promoviendo su corporeidad.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** canastas, telas vasijas, telas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la experiencia, se observó que los niños y las niñas estuvieran atentos a la disposición e indicaciones que se les mostraron, dispuniendose a participar de cada una de las experiencias que se podrian desarrollar allí. El compartir colectivo permitió que se crearan juegos entrelazados entre las telas y las cajas, pero también entre los niños y las niñas, desde el respeto y el cuidado. Así mismo, se observaron comportamientos respetuosos, armonicos y emocionales en cada uno de los participantes de la experiencia
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El espacio fue el adecuado, permitió la organización y disposición de los niños de forma armonica y libre, permitiendo interactuar con todos y cada una de las herramientas propuestas. Así mismo, se observó que cada niño y niña fue libre en elegir los elementos; unicamente se recomienda variar la cantidad un poco más para brindar mayores opciones. Los juegos y creaciones apoyaron la interacción sana con los demás.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 12 al 15 de Noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Promover prácticas corporales diversas que integren el reconocimiento de elementos ya vistos previamente y algunos nuevos como parte de su cotidianidad.

META DE DESARROLLO: Generar prácticas de cuidado dentro de los espacios que transcurren las niñas y los niños, promoviendo acciones de simbolización y juego que permitan la identificación de habilidades individuales y colectivas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
12 de Noviembre de 2024	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS

EXPERIENCIA: COCINANDO EN ANTÓN	RECURSOS
Para finalizar la semana, y dar continuidad con el abordaje de la corporeidad y procesos motores integrales de las niñas y los niños, así como sus prácticas de cuidado en los distintos escenarios transcurridos se propone un taller de cocina en el área de juego (cerca al baño) como posibilidad de manifestación de su hacer creativo, y la evidencia de la conciencia que cada experiencia ha generado en su hacer corporal. Para lo anterior se dará la bienvenida inicial a partir del reconocimiento de los elementos que posteriormente serán utilizados en el taller, por ende los mismos se ubicarán en el aula como forma de juego simbólico, evidenciando de manera previa cómo cada uno asume los mismos y los relaciona con el entorno, o con otro tipo de acciones particulares que no se relacionen con la experiencia central. Posterior al espacio de alimentación se dispondrán las mesas, completamente limpias en forma de tira larga, procurando que sobre las mismas se ubiquen los recipientes con los alimentos a utilizar. Inicialmente se dará un poco de cada ingrediente para reconocer el mismo desde su olor, sabor textura y color, posteriormente a cada uno se le entregará un recipiente para realizar el proceso de revolver los ingredientes amasando los mismos, aclarando que aunque esta es la intencionalidad, lo importante es reconocer cómo cada uno de ellos asume el seguimiento del paso a paso y el contacto y relación con los alimentos como parte de un ejercicio individual y colectivo. Previamente se desarrollarán las prácticas de higiene correspondientes procurando la limpieza total de las niñas y niños antes de dar inicio a la experiencia, por lo que en este espacio se transitará el baño indicando allí las medidas de cuidado que deben tenerse al ingresar al espacio, iniciando por la presencia de pocas personas allí, el caminar cuidadosamente y hacer uso de los implementos de manera adecuada, así como no ingresar si se evidencia el piso mojado y se realizará un acompañamiento cercano en el proceso, la intencionalidad será la preparación de galletas, aunque lo primordial es el proceso que cada uno abordará poco a poco. Para finalizar la experiencia se les invitará a la readecuación de los espacios y en caso de conseguir la preparación de galletas, hornear las mismas con el fin de permitir su consumo si sus condiciones sanitarias son las adecuadas. Finalmente se procede nuevamente al baño para evidenciar su actuar ante los acuerdos ya establecidos y reiterando los mismos en el cuidado a su paso.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** harina, azúcar, huevos, recipientes de aluminio, bandejas, moldes, chips.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Las experiencias sensoriales han significado una transformación importante en sus formas de interacción, para Noah, se trata de una en un espacio de experimentación en donde en el que procura llegar a un fin específico, garantizando desde el hacer la observación, construcción y reconstrucción algo diferente, proceso en el que Dilan ha sido cómplice y ha acompañado a quien lo ha hecho más de una vez o cerca. Para Emanuel sigue siendo la oportunidad de sumergirse en el pero principalmente probar el tomar algunas texturas particulares. María Emily ha sido importante, generar avances en sus procesos creadores y lo que concierta a atención en la construcción de sus acuerdos colectivos y respeto por las creaciones y decisiones de los otros, no solo existe un escenario experimental sino principalmente emocional en el que aprender del otro y con el otro se vuelve necesario y fundamental
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 12 al 15 de Noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Generar espacios de exploración sensorial en donde las niñas y niños desarrollen sus sentidos desde la colectividad.

META DE DESARROLLO: Desarrollar sentires y emociones a partir del contacto del cuerpo con elementos diversos que amplíen sus posibilidades de acción y los enfrente a nuevas sensaciones corporales.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
13 de Noviembre 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: TEXTURA Y SENSACIÓN	RECURSOS
Reconocemos la necesidad de nuestras niñas y niños por ampliar sus escenarios investigativos y saciar su curiosidad frente a todo aquello que los espacios les ofrecen; en esta oportunidad las experiencias girarán en torno al juego de texturas, por ende la bienvenida estará acompañada de diferentes rincones compuestos de elementos rugosos, lisos, suaves y rústicos que les permitan realizar este reconocimiento y diferenciación en cuanto a lo existente y a todo material que haga parte de su interacción cotidiana; las acompañantes estarán atentas y dispuestas a la resolución de inquietudes o la identificación de sus necesidades investigativas para incentivarles a crear estrategias para la búsqueda de respuestas. Posteriormente, al culminar el espacio de alimentación, se dispondrá en el aula sobre la totalidad del suelo papel burbuja, y sobre este bolas de hidrogel de diferentes formas, colores y tamaños. En cada esquina del papel burbuja se ubicarán recipientes que contendrán: harina, pasta cruda en pedacitos y papel creppe cortado en tiras; lo anterior procurando ampliar sus posibilidades de acción e interacción con los elementos e intenciones investigativas. En un rincón del aula se ubicará la mesa de luz pos lo que el espacio estará oscuro procurando que cada elemento dispuesto permita un ejercicio sensorial pero también experimental consciente y tranquilo. Para el ingreso al aula de manera previa se les invitará a las niñas y niños a cantar, canciones ya conocidas por ellos, que los acerque poco a poco al ejercicio a desarrollar y al juego con su propia corporeidad. Se ingresará sin medias y zapatos, incluyendo a las docentes, para promover un hacer totalmente libre y desde el disfrute. Para finalizar la experiencia se invitará a las niñas y niños a la reorganización de los espacios y la puesta de sus medias y zapatos de manera individual como parte de sus prácticas de autoconocimiento y autocuidado, además de la promoción de sus habilidades motoras. En horas de la tarde se les invitará a un juego corporal con telas y siluetas a modo de cinema corporal para dar continuidad a la experiencia central.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** papel burbuja, mesa de luz, bolas de hidrogel, harina, pasta, papel creppe. Material didático.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Wilson se ubica inmediatamente en la mesa de luz contuerda, a ella acerca bolas de hidrogel que comparte con Emily y con quien inicia un juego experimental importante para ellos. Damián y Antonella se centran en la pasta, en el color que tiene y la textura que la misma posee. al estar en contacto con la harina Damián, quien prefiere las texturas lisas se acerca al papel burbuja que pasa le cruje se sobresalta con el completamente mientras se acerca a mí.
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Para cada uno desde su comprensión la atención brindada a cada material les llama sus intereses por escenarios distintos, su exploración sensorial se ve en la sensación, al gusto de pensado entre sus sentidos por ejemplo el tacto en particular, la complejidad existente les permite ser y estar de manera genuina, consciente y desde la escucha atenta si mismos

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 12 al 15 de Noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: fomentar escenarios para la construcción de personalidad, el encuentro sensible con los otros y con sus pares de manera tranquila y desde la interacción consciente con su cuerpo y el cuerpo de los otros.

META DE DESARROLLO: Permitir el encuentro sensible con los otros a partir del reconocimiento de su ser desde el cuerpo, sus miedos y límites, a partir de la construcción de estrategias oportunas que garantizan la calma y confianza como individuos y colectivos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
14 de Noviembre de 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: CUIDADO CONSCIENTE Y SENSIBLE	RECURSOS
Parte de su constructo como equipo y como individuos, se refleja en el trato y relación que a lo largo del tiempo han establecido, por ende es importante reconocer como surgen las prácticas de cuidado como forma y parte fundamental de su formación emocional. Dentro de ello, el establecimiento claro de acuerdos de cuidado colectivo e individual ante prácticas que puedan representar maltrato y la vulneración de sus derechos. Para lo anterior de manera inicial se dará la bienvenida a partir de un escenario cálido, en el que no se dispondrán mesas ni sillas, sino que se hará uso de los cojines y libros alrededor de estos, promoviendo una interacción tranquila y consciente, desde su necesidad e interés particular. Se dispondrá música tenue que acompañe este espacio, con muy poco volumen para procurar la atención en el espacio literario. Tras el momento inicial de alimentación se procede a la disposición del aula, ubicando sobre el suelo colchonetas tapetes y colchonetas que cubran el mismo para permitir un espacio tranquilo y cómodo, sobre las mismas a modo de baja techo se dispondrán telas de colores suaves, y alrededor de las mismas se ubicarán pequeños recipientes con un poco de aceite de bebé, y junto a ellos rodillos y elementos de madera que permitan el desarrollo y ejecución de masajes que serán inicialmente ejemplificados por los docentes sin guiarlos a desarrollarlos pero si incentivándolos a su uso. Previo al ingreso se solicitará retirar los zapatos y las medias y ubicarlos en un lugar específico como parte de sus prácticas de autonomía y autocuidado, y así mismo, se despojarán de chaquetes, sacos o elementos que impidan el desarrollo tranquilo de la experiencia. Una vez en el atelier cada docente tomará a uno de los niños o las niñas presentes en el aula para iniciar el ejercicio por parejas de masajes, allí se hará un reconocimiento dialógico y corporal de aquellas acciones no permitidas y consideradas inadecuadas y aquellas que si garantizan el cuidado. inicialmente con las manos y posteriormente utilizando el material dispuesto, explicando el cuidado que debe tenerse con este, así como con otros materiales, pero permitiendo continuamente la exploración libre y centrada de cada uno de ellos desde sus propios constructos y haceres. Para finalizar se les invitará a la readecuación del espacio. En horas de la tarde, se generará un espacio para la lectura y visualización de diversos libros álbum que les permitan ampliar su sentir y lectura del mundo permanente.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** colchonetas, tapetes, telas, aceite de bebé, recipientes, rodillos y masajeadores de madera

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para Emily el contacto de la manera más acertada de acercarse al otro tomando un rodillo e invita a Mariangel a acostarse para masajear tranquilamente su espalda siendo ella receptiva y disfrutando el espacio. Samuel quien siente temor por algunos elementos prefiere un proceso autónomo en el que conscientemente masajea sus manos y progresa poco a poco el frente, conoce lentamente le cuesta poco a poco lo hace de manera evolutiva y son aquellas partes que más confianza le generan Estos escenarios, cálidos y de calma han sido fundamentales para iniciarse desde el amor, el respeto y el cuidado, aunque hay espacios colectivos para la intimidad, el abrazo y la calma, han comprendido el escucharse a decir no y respetar el no de los otros, su emoción y sensibilidad ante el otro aflora de manera natural, están y se permiten estar plenamente.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 12 al 15 de Noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: co-crear escenarios para el desarrollo de habilidades corporales y el desarrollo de experiencias colectivas.

META DE DESARROLLO: promover el conocimiento y fortalecimiento de su corporeidad a partir de la relación directa con los espacios, elementos y los pares presentes en el escenario.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
15 de Noviembre 2024	NOS MOVEMOS LIBREMENTE

EXPERIENCIA: CUERPOS SENSIBLES	RECURSOS
Para dar apertura a la semana se dará la bienvenida a las niñas y los niños mediante la adecuación del gimnasio dentro del aula como forma de encuentro y reconocimiento con su corporeidad, garantizando la observación de aquellas prácticas y habilidades que poco a poco se han afianzado y los contactos generados en su corporeidad tras acuerdos y hábitos establecidos de manera previa. Tanto las fichas del gimnasio como los rodaderos estarán ubicados dentro del aula para permitir la exploración libre y tranquila de su hacer corporal. Dando continuidad a este objetivo central, se diseña un atelier corporal dentro del aula haciendo uso de aros y pelotas como estrategia principal para el disfrute, interacción y continuidad en cuanto al fortalecimiento de sus habilidades según sus necesidades individuales. Para lo anterior inicialmente se dispondrán los aros, los cuales colgarán del techo y también se ajustarán al suelo, ofreciendo dos niveles de los mismos así como la posibilidad de interactuar para el enfrentamiento de sus miedos, según lo han manifestado con anterioridad. El piso se cubrirá con un tapete rojo y telas grandes, además de las colchonetas plásticas, para permitir un desplazamiento mucho más segura y tranquilo por el espacio; dentro de los recipientes de aluminio que se situarán en línea recta al iniciar y finalizar el recorrido planteado a partir de los aros, se ubicarán pelotas plásticas de colores específicos para promover su sentido estético en el accionar y el reconocimiento concreto de los materiales ofrecidos. Se dará un reconocimiento corporal identificando que partes pueden tener contacto con los otros y cuales no y se procura el desarrollo del juego a partir de movimientos uno tras del otro, uniéndose, en parejas y en colectiva identificando cuando un contacto no es seguro para el otro y entre todos realizar la acción contraria. De esta manera algunas pelotas moradas se ubicarán en un recipiente, otras verdes en otro y así sucesivamente. Se les invitará a las niñas y los niños a ingresar al espacio sin zapatos, permitiendo a su vez, la generación de prácticas autónomas de autoconocimiento, pero también el desarrollo de habilidades motoras que se han ido fortaleciendo en el cotidiano. La exploración se dará de manera completamente libre procurando el cuidado y uso adecuado de los elementos ofrecidos, así como la disposición para la transformación del espacio en caso de que ellos así lo requieran. En el atelier se dispondrá música suave que convoque el accionar cuidadoso y certero en la relación con los otros.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** aros, lana, cinta, recipientes de aluminio, pelotas plásticas, tapetes y telas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Sus procesos corporales se han transformado de manera tal que frente al atelier se permite el paso por el espacio sin temor y con el reconocimiento de la instrucción dada inicialmente por Damián, para él, las pelotas se convierten en soporte que le permite mantener el equilibrio, mientras que para Samuel los recipientes de aluminio se convierten en posibilidad de música que construye con ellos, para le explica que contra la pared, capon o piso se pueden crear diferentes sonidos e incluso entre los mismos elementos. Para Danna los aros representan la oportunidad de salto y juego paralelo e individual. Desde su interés, cada uno se permite una interacción corporal distinta que potencia un desarrollo distinto acorde a su ritmo, tiempos y necesidad en cada apertura inmediata. Es importante reconocer que los espacios individuales son respetados por ellos mismos y cuando lo colectivo surge, se permite desde el cuidado consciente y constante.
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 18 al 21 de Noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelleres – ágora

INTENCIONALIDAD: Proveer de escenarios naturales que permitan el contacto con el mundo exterior de manera cercana y amena provocando la manifestación de su capacidad de asombro y capacidad creadora.

META DE DESARROLLO Promover su capacidad creadora mediante escenarios artísticos propicios para el reflejo de su imagen del mundo, de los otros y de sí mismos mediante un contacto cercano con entornos naturales seguros.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
18 de Noviembre 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: MI TIERRA EN CASA	RECURSOS
Para dar apertura a la semana, se propone el desarrollo y recreación de ambientes naturales en el aula, que les permitan a las niñas y niños tener un contacto más cercano y genuino con el mundo. Para lo anterior, se dará la bienvenida a las niñas y niños con un entorno literario que les permita el contacto inicial desde la visualización de distintos escenarios reales y la lectura diversa e individual de imágenes que nos narran y cuentan historias. Posteriormente se dará el momento de alimentación y el respectivo protocolo de higiene. Tras este espacio se desarrollará la experiencia central que procurará el diseño de un ateller natural que contendrá arena dispuesta sobre un plástico, animales de plástico de distintas especies, elementos de arena como palas y baldes y algunas sombrillas ubicadas de manera esporádica como posibilidad de situarse en ellas de manera tranquila y desde el juego consciente. Para el ingreso al aula, se solicitará que las niñas y niños se quiten los zapatos, sacos y elementos que impidan la exploración tranquila y desde el interés; este ejercicio se realizará de manera autónoma promoviendo en ellos el hacer autónomo pero principalmente el fortalecimiento de su motricidad desde el reconocimiento de sí mismos y su corporeidad. La exploración y experimentación se dará de manera libre e intencionada de su parte. Para finalizar se procurará la reorganización de los espacios con su participación. Posteriormente se dará el momento de alimentación y ritual del sueño para en horas de la tarde dar continuidad a los entornos naturales desde la música y los instrumentos musicales y elementos naturales como posibilidad de generar sonidos diversos que hagan parte de su cotidianidad y les permitan encontrar a su paso distintas experiencias artísticas y escénicas. Dentro de estos elementos se sitúan ollas, vasos, la pared y además su propio cuerpo, iniciando desde las palmas, los pies y distintos sonidos con la boca. Por último se dará un proceso de estiramiento y relajación del cuerpo como reflejo de auto cuidado.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** piedras, canastos, hojas, espumas, esponjas, papel kraft, greda, cartulina blanca, vasijas, recipientes, cinta aislante, rodillos.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Los elementos naturales se han situado como posibilitadores para el encuentro cultural. Sofia de manera inmediata deshoja una de los ramas y empieza a disponer algunas hojas sobre la arcilla de manera cuidadosa contando con la presencia de Antonella, quien poco a poco procura construir algunas bolas pequeñas para las hojas que sofia pega poco a poco, Damian percibe el cuidado de su espacio en el que cuidadosamente usa espumas y cartulina blanca para cubrir lo dicho poco a poco, mientras que emily usa el rodillo de manera permanente para extender la greda una y otra vez. En este espacio cercano existe el hacer colectivo pues el cuidado consciente de las creaciones individuales y propias aquello que dice conocer se convierte en posibilidad experimental con aquello que les resulta nuevo e interesante, los tiempos de permanencia se prolongan de manera consciente y por decisión autonoma e intencionada.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 18 al 21 de Noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Ágora – atelier

INTENCIONALIDAD: Desarrollar habilidades investigativas y sensoriales que permitan el disfrute total de los elementos y espacios ofrecidos como posibilidad de interacción y garantía de descubrimiento del mundo.

META DE DESARROLLO: Fortalecer sus procesos motores a partir de la manipulación y preparación de alimentos de manera específica, en donde sus habilidades existentes y aquellas por fortalecer se amplían desde la práctica misma.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
19 de Noviembre de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: LA PRIMERA VEZ	RECURSOS
Para finalizar la semana, y dar continuidad con el abordaje de la corporeidad y procesos motores integrales de las niñas y los niños, se propone un taller de cocina, como posibilidad de manifestación de su hacer creativo, y la evidencia de la conciencia que cada experiencia ha generado en su hacer corporal. Para lo anterior se dará la bienvenida inicial a partir del reconocimiento de los elementos que posteriormente serán utilizados en el taller, por ende los mismos se ubicarán en el aula como forma de juego simbólico, evidenciando de manera previa cómo cada uno asume los mismos y los relaciona con el entorno, o con otro tipo de acciones particulares que no se relacionen con la experiencia central. Posterior al espacio de alimentación se dispondrán las mesas, completamente limpias en forma de tira larga, procurando que sobre las mismas se ubiquen los recipientes con los alimentos a utilizar. Inicialmente se dará un poco de cada ingrediente para reconocer el mismo desde su olor, sabor textura y color, posteriormente a cada uno se le entregará un recipiente para realizar el proceso de revolver los ingredientes amasando los mismos, aclarando que aunque esta es la intencionalidad, lo importante es reconocer cómo cada uno de ellos asume el seguimiento del paso a paso y el contacto y relación con los alimentos como parte de un ejercicio individual y colectivo. Previamente se desarrollarán las prácticas de higiene correspondientes procurando la limpieza total de las niñas y niños antes de dar inicio a la experiencia y se realizará un acompañamiento cercano en el proceso, la intencionalidad será la preparación de galletas, aunque lo primordial es el proceso que cada uno abordará poco a poco. Para finalizar la experiencia se les invitará a la readecuación de los espacios y en caso de conseguir la preparación de galletas, hornear las mismas con el fin de permitir su consumo si sus condiciones sanitarias son las adecuadas.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, computador **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** harina, azúcar, huevos, recipientes de aluminio, bandejas, moldes, chips. .

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	María Paula observa con atención como Wilson revuelve la harina y ésta poco a poco se integra, su gesto es de desagrado pero también de interés; poco a poco se acerca y con sus manos toca la mezcla buscando sentirla pero no involucrarse por completo, Dilan canta una vez y otra vez hasta lograr crear una bola que dialogan mientras a todos sus compañeros de manera ordenada. Damián al observarlo intenta realizar lo mismo, sin embargo al encontrar los moldes empieza a jugar con ellos usando uno y otra vez diferentes figuras que regala a sus compañeros poco a poco ofreciéndoles
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	una figura distinta en cada nuevo paso. Los actos de creación se convierten en encuentro individual y colectivo, se convierten en la posibilidad de ser con el otro desde la escucha y la atención a sus intereses. Es importante en este sentido reconocer que los procesos experimentales surgen de manera innata, desde un interés real y genuino desde la posibilidad de apropiar el arte pero permanecer en la experiencia el tiempo que consideren necesario individualmente.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 18 al 21 de Noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres

INTENCIONALIDAD: acompañar la construcción de su identidad desde el autoconocimiento y las acciones conscientes y sensibles consigo mismos y con los otros en los escenarios construidos.

META DE DESARROLLO: Proponen diferentes alternativas para experimentar materiales y recursos de expresión con propósitos creativos, expresivos y personales (hierbas aromáticas, flores, morteros, tablas de madera y elementos cotidianos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
20 de Noviembre 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: LOS REMEDIOS DE LA ABUELA	RECURSOS
Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego o experiencias sencillas para dar inicia a la experiencia del día de hoy Se dará inicio convocando a las niñas y los niños a descubrir el espacio del atelier en el cual se encontrará dispuesta una atmosfera de la siguiente manera; música de fondo de Graciela Mendoza sonando en aleatorio para causar una sonoridad tranquila, en cuanto a la apuesta visual y de los elementos dispuestos se encontraran hierbas aromáticas tales como: hierba buena, menta, manzanilla, ruda y toronjil, además encontraremos flores como caléndula entre otras. En cuanto a los utensilios de madera se van a disponer: tablas de cocina, mieles, morteros, mieleros, cantinas, esteras, cestos de mimbre y cucharas de palo. Se propone la observación alrededor de lo que susciten los elementos dispuestos en los que probablemente las niñas y los niños perciban a través de sus sentidos según los olores, los sabores o realicen mezclas con las hierbas y los utensilios creando menjurjes a partir del uso de las hierbas según lo que su curiosidad e imaginación proyecte, también le apostamos al descubrimiento de pigmentos que surjan eventualmente. Finalmente esperamos interactúan en el espacio con la naturalidad y el deseo de asombro que en ellos habita. Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos el dialogo en torno las diferentes formas de expresarnos destacando la de hoy que fue la experimentación con hierbas naturales, esto para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, computador **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Hierbas aromáticas, flores, tablas de madera, morteros, mieleros, esteras, contenedores como cantinas, cestos de mimbre y cartulina blanca.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Hacer una sopa, un caldo o un chocolate, nos preparan hierbas, agua, café y pan, nos preparan un remedio para el dolor de cabeza o simplemente se sientan a comer un paquete de hierbas, Emanuel, recrea para sí un paquete entero, poniendo un recipiente al lado del otro y hojas y ramas sobre estos, prepara distintos comidas pero a concentrado, Emily, su cómplice toma cada plato y lleva a cada uno de sus compañeros repartiendo la comida preparada y comiendo ella previamente algunas hojas tal que le permiten saborear, si lo preparado está caliente o frío. Su cultura, saber y costumbres se reflejan en el espacio, se permiten ser y estar desde su saber y lo que ya cada uno ven en el otro, se permiten también un acercamiento tranquilo a aquello que los moviliza, los espacios íntimos son tan importantes para ellos como los colectivos pues les permiten ser y construir desde su propio proceso experimental, desde el ensayo una y otra vez de aquello que desean preparar.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 18 al 21 de Noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres, ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: promover el hacer creativo mediante experiencias plásticas que permitan fortalecer y ampliar su imaginación así como el encuentro con elementos cotidianos que aporten en las experiencias diarias de manera individual y colectiva.

META DE DESARROLLO: Desarrollar escenarios que provoquen el fortalecimiento de sus habilidades motoras, precisión y concentración desde actos creativos que les permitan manifestar su sentir y visión del mundo.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
21 de Noviembre 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: EL COLOR DE LA NATURALEZA	RECURSOS
Dando apertura a la jornada, se propone la disposición de un ambiente para el desarrollo de juegos simbólicos que movilicen su corporalidad, capacidad creadora y afiance sus procesos de autoconocimiento, para lo anterior en el aula se ubicarán disfraces, máscaras, accesorios y aros, algunos elementos colgados y otros dispuestos en mesas con telas previamente dispuestas, y los demás al rededor del aula en general. Posteriormente, tras el espacio de alimentación se dará apertura con el ágora a través del cual se establecerán acuerdos precisos para el desarrollo de la experiencia, la interacción con los otros y el cuidado de los elementos que se otorgan para su exploración. Con ello se da una cercanía inicial a los procesos de autoconocimiento y cuidado o transformación de su cuerpo de acuerdo a sus decisiones y necesidades. Una vez realizado este proceso, se adecuará el ambiente propicio para su reconocimiento corporal y la implementación de otras formas de construcción artístico-plástica. En el suelo, se ubicará papel kraft que cubra la totalidad del mismo y sobre este, en algunos espacios esporádicos, pintura de diversas tonalidades que permita que el cuerpo de la niña y el niño entren en contacto con ella y los movimientos que la ambientación musical provea. Se invitará a ingresar al ambiente sin medias y sin zapatos, con ropa cómoda y ligera inicialmente observando cómo las niñas y niños interactúan con los materiales, acotando que junto a las pinturas además , se ubicarán Cintas de tela de distintos colores y más pintura ubicada dentro de recipientes plásticos; al realizar una primera exploración inicial, la docente ingresará al ambiente para motivar desde el silencio la danza en combinación con la pintura, motivando a las niñas y niños a realizar el mismo ejercicio. Finalmente se observará el resultado tras danzar sobre el papel y se readecuará el aula. En horas de la tarde se observará la creación de su cuerpo realizando un proceso consciente y continuo del mismo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** mascaras, accesorios, aros, disfraces, telas, papel kraft, pintura, cintas de tela.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Noah, decide tomar una mascara antes de ingresar al espacio, cuando la tiene puesta camina cautelosamente por el papel, permitiéndose el juego, el proceso artistico desde el cuidado pero tambien en el detalle. Nohancel al tomar la pintura con sus pies de manera inmediata se resbala y aunque no se golpea fuertemente, adquiere temor de volverse a poner de pie, por lo que su experiencia la vivencia desde el papel sentada y tomando pintura que pone en su cuerpo. Ángel, invita a Nana a pintarse mutuamente a medida que
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	establecen retos corporales en el movimiento y juego. Existen temores que se crean en la experiencia asi los temores que se convierten en posibilidad e imposibilidad y que el permite la reconstrucción permanente de aquello que les resulta llamativo, pero lo crean y aplican respetando su temor a su necesidad de auto escucharse nuevamente. Reconocer y repensarnos las vivencias que los confronta y moviliza que los invita al juego y la exploración.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 25 al 29 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Taller artístico

INTENCIONALIDAD: Desarrollar experiencias donde se promocione el buen trato.

META DE DESARROLLO: Propiciar experiencias donde las niñas y los niños reconozcan y paulatinamente promuevan acciones de buen trato.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 Noviembre 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: PROMOCION DE BUEN TRATO	RECURSOS
Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos para esta vez se va a disponer un ambiente con animales acuáticos y un ambiente donde predominan los colores fríos y las telas azules con algunos cojines. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego o experiencias sencillas para dar inicia a la experiencia del día de hoy. Se iniciará la experiencia convocando al grupo organizándolos en cojines para que estén cómodos a través de una historia donde narraremos diferentes acciones de aseo personal indagando también con las niñas y niños de las que ellos realizan. Luego proporcionaremos juguetes y elementos para simular juegos de higiene personal usando muñecos bebes, tinas, agua, jabón, toallas, ropa, loza de juguete entre otras permitiendo que las niñas y los niños mediante su juego simbólico representan experiencias de cuidado que tienen en sus casas. Para finalizar reorganizaremos el espacio y socializaremos lo que hicimos durante el desarrollo de la experiencia enmarcando esas acciones de cuidado de hábitos de higiene personal. (Cada maestra pude realizar ajustes en el desarrollo según su nivel y plasmarlo en la valoración de la planeación). Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos la experiencia de la mañana alrededor de los quitapesares como van que sienten respecto a ellos y pensaremos en un nombre además se indagara como se sienten para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cojines Historias Muñecos Loza de juguete. .

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la experiencia de este día se realizaron algunos cambios, especialmente para que no fuera tan guiada y fuera un poco más libre. Ya al permitir la exploración libre de cada niño y niña, estas rutinas se desenvolvieron de manera natural. Cada uno cambió y usó a sus bebes con el cuidado y respeto que lo hacen con ellos. Tambien establecieron juegos de cepillado de dientes y lavado de caras, demostrando que es algo que realizan en casa todos los días, haciendo parte de la rutina
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se realizaron cambios en la organización pues la narración no es de tanto interes para ellos, con lo cual se usaron canciones y algunos movimientos rítmicos para centrar su atención a la exploración propuesta. Se evidencio que como familias si tienen estas rutinas, porque son conocidas por los niños y niñas y se realizan de forma natural. Los pensamientos y sentires se recogieron más basados en jugar y mostrar con su cuerpo la comodidad.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 25 al 29 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier – Ambiente de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Desarrollar experiencias que promuevan la prevención del abuso sexual infantil.

META DE DESARROLLO: Propiciar los diferentes espacios donde las niñas y los niños identifiquen acciones para prevenir el abuso sexual infantil desde el reconocimiento de las emociones.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
26 noviembre 2024	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)

EXPERIENCIA: EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES.	RECURSOS
Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos para esta vez se va a disponer un ambiente con animales acuáticos y un ambiente donde predominan los colores frios y las telas azules con algunos cojines. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego o experiencias sencillas para dar inicio a este día. En un primer momento la maestra reunirá a las niñas y los niños para observar el cuento del monstruo de los colores en YouTube identificando las diferentes emociones que se observan allí. Posteriormente la maestra retomara la conversación a partir del reconocimiento de las emociones y usaran un cubo de emociones lanzándolo y cuando caiga depende la emoción hablamos sobre que situaciones nos hacen sentir de determinadas formas. Para finalizar usaremos las paletas de emociones para reaccionar frente a ejemplos de situaciones que propondrá la maestra para así reiterar la importancia de reconocer nuestras emociones y protegernos y cuidarnos esta experiencia para fomentar la prevención del abuso sexual infantil. Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos la experiencia de la mañana alrededor de lo que conocimos de cada uno realizando una creación usando trozos de cartón para explorar construcciones además se indagara como se sienten para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cubo de emociones Video.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En la experencia de este dia se observaron diferantes reacciones, la primera mas enfocada hacia el video, donde apreciaron el cuento, las imagenes e interactuaron con las emociones que allí se nombraban. Así mismo, se observó mayor control en manifestar la emoción, de imitarla al momento de verla, e incluso de prontantar cual es esa emocion desconocida. se divirtieron con el dado, mientras lo lanzaban y dejaban caer para seguidamente
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se hace un llamado a cambiar la forma de proyección, porque son muchos los inconvenientes que suelen presentarse dentro del sonido o la imagen. Por lo que se hizo la observación del video más personalizado de lo usual. lo demás que fue propuesto se desarrollo sin inconvenientes contando con la atención y concentración de todos y cada uno de los niños y niñas. El ambiente también correspondió al objetivo de la experiencia

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 25 al 29 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Propiciar experiencias donde se promuevan las transiciones sensibles, seguras y armónicas.

META DE DESARROLLO: Posibilitar que los niños y las niñas practiquen acciones que les fomenten seguridad en cuanto a las transiciones que se presentan en los cambios y espacios donde transcurren sus vidas a diario.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
27 Noviembre 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: TRANSICIONES SENSIBLES SEGURAS Y ARMÓNICAS.	RECURSOS
Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego o experiencias sencillas para dar inicia a la experiencia del día de hoy. En un primer momento se dispondrán elementos en el espacio como: tipis y telas para simular un campamente además de colchonetas y juguetes. Invitando a las niñas y niños a organizar y crear el espacio. Posteriormente se invitará a las niñas y los niños a crear un nombre para nuestro campamento y pintarnos la cara de forma característica además de organizar grupos para compartir las carpas o los tipis. Para finalizar se invitará a las niñas y los niños a disfrutar de un campamento y contando historias, cantando y explorando en nuestras carpas o tipis, permitiendo un espacio libre con juego libre. Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos la experiencia de la mañana por lo que realizaremos una representación de cada uno de nosotros enriqueciéndola con colores y cartón paja de colores recordando las representaciones de la mañana y lo que caracterizamos además se indagara como se sienten para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Telas, cuerda, palos de bambú, cojines y juguetes.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta experiencia, se observo el interes de los niños y niñas por hacer parte de la acampada que se presentaba ante ellos, se emocionaron por los "carpas" y compartieron con los demás sin importar los espacios o quien llego primero. Para Samel Cay y Danna se generó un poco de temor, más que todo por la presencia de los demás en espacio fuera de su campo de visión; y para Angel fue una oportunidad de asustar a los otros niños y niñas para diversión.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El espacio fue el adecuado, se hicieron cambios en la iluminación por el temor de los niños y niñas, pero cada uno interactuo con el material según lo propuesta; aún cuando no se contó con una guía. Así mismo, no hubo riesgo o inconvenientes durante la experiencia y si se propiciaron las interacciones seguras y armonicas que se buscaban. Se hace un espacio de reflexión desde el cuerpo y el contanto amable con el otro

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 25 al 29 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Disponer un espacio de arte y expresión corporal, donde los niños y niñas puedan plasmar sus ideas, pensamientos y emociones.

META DE DESARROLLO: Permitir el desarrollo de habilidades motoro-sensoriales a partir de la exploración de la pintura con una parte de su cuerpo que no es tan común de usar para ellos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
28 Noviembre 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: DEJANDO MI HUELLA	RECURSOS
Para dar inicio a la jornada se dará la bienvenida a las niñas y los niños disponiendo en el aula elementos como carros pequeños, dinosaurios, algunos platos y pocillos, donde podrán interactuar en juegos creados por ellos y desde sus ideas, satisfaciendo sus necesidades e intereses. Seguido de esto, se realizará el momento de alimentación que viene acompañado de los rituales de higiene que son parte de la rutina de los niños y niñas, en estos tendremos el cepillado de dientes, que ha sido esencial para ellos. Tras este momento se dará paso a la experiencia central, en la que se realizara un espacio de comunicación asertiva para indicarles a los niños y niñas que para su disfrute y participación, nos quitaremos los zapatos, medias y pantalón, pues vamos a pintar con los pies, pero no solo pintar por hacerlo, sino que seguiremos el ritmo de la música que nos acompañara, tratando de imitar algunos de los movimientos que se mencionan, siempre teniendo presentes los posibles riesgos e invitándolos al cuidado de sí mismos y de los demás. Para esta experiencia, se hará especial énfasis en los niños y niñas que aún no se sienten cómodos con quitarse la ropa o los zapatos, por lo que se hará un acompañamiento no solo de la maestra, sino de los niños y niñas quienes a través del ejemplo les mostraran como entrar en confianza y reconocer estar emociones y también manejarlas. Para finalizar la experiencia, se invitara a los niños y niñas a recoger y organizar el espacio, no solo cuidado de los demás, sino de la obra que acaban de crear en colectivo. Seguido de esto, se dará un momento de alimentación e higiene, para continuar con el ritual de sueño, que fortalece los procesos de desarrollo a través del descanso. En horas de la tarde se dispondrán elementos como fichas para un juego libre.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** pintura de colores, cartulina o papel Kraft, cinta, música.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante las experiencias que se han desarrollado se ha evidenciado gran agrado por la pintura y el contacto que es posible tener con diversos elementos. Así mismo se observa mayor confianza en Samuel para quitarse los zapatos, al igual que tranquilidad durante el contacto con el material. Para Emily fue algo más cómodo y le fascino la mezcla de los colores; compartiendo con todos los elementos que tomaba o lo que le pertenecia
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La organización del espacio fue adecuada ellos lograron mantener las distancias para respetar el trabajo de los demás y tener tranquilidad para crear. La implementación de la música otorgó el ritmo a cada movimiento y la forma de moverse por el espacio, pero cada uno le dio su propio sentido de la corporalidad. se toma en consideración continuar realizando experiencias similares que inviten a los niños y niñas a compartir.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 25 al 29 de noviembre de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: **Fortalecer los procesos de socialización de los niños y niñas, incentivándolos a expresarse en todo momento desde lo que piensen y sienten.**

META DE DESARROLLO: **Potenciar el papel activo de niños y niñas en el desarrollo social de los otros niños y niñas, no solo desde como interactúan, sino la huella y el vinculo afectivo que dejan en todos con quienes interactúan.**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
29 Noviembre 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: ¿CÓMO ME SIENTO?	RECURSOS
Para este día, se realiza una bienvenida diversa, con diferentes rincones donde los niños y niñas puedan explorar estos materiales; algunos de los materiales serán pelotas, telas, aros y cuentos infantiles que les agraden, además de ser conocidos por ellos. Esto busca general una interacción natural con sus compañeros, preparándolos para la experiencia central que busca crear un vínculo de paz, tranquilidad y cariño. Seguido de esto, se dará paso a las rutinas de alimentación e higiene que se desarrollan día a día, donde se hace cepillado de diente, lavado de manos y cara, además de cambio de pañal y necesidades básicas de cada niño y niña. Durante este espacio, se tiene la posibilidad de un juego libre con algunas fichas para fortalecer las relaciones afectivas entre todos los niños y niñas, desde el respeto y el cuidado. Tras este momento se dará paso a la experiencia central, que invitará a los niños y niñas a participar de un compartir de comidas que hacen parte de la cultura e infancias de sus familias, donde puedan mostrar con orgullo aquello que consumen en casa y que es una tradición para ellos; generando cordialidad y reconocimiento de las tradiciones de los demás. Este espacio será creado, con la intencionalidad de continuar fortaleciendo sus habilidades sociales y emocionales, para que una vez estén en vacaciones puedan recordar lo que en este espacio sucede y no sea para ellos difícil la interacción con otros niños y niñas. Al finalizar dicho compartir, cada uno de los niños y niñas entregará un pequeño detalle, un dibujo, una obra, a un compañero elegido que pueda llevarse con él a su casa, que sea un símbolo de su amistad y vínculo afectivo. Para continuar, se dará un momento de alimentación e higiene, para continuar con un corto ritual de sueño, del cual despertaran con música, algunos aromas relajantes y acompañamiento por parte de las profesionales.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Compartir, música, videos, telas de colores, cojines.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para dar cierre a la semana, se realiza una experiencia de compartir desde las tradiciones familiares, algo que permite a los niños y niñas explorar y compartir aquello que los hace familia y que sienta el presedente de su tradiones alimentanas, como por ejemplo Damian cuyos padres son venezolanos, o con Danna que viene de la costa. Demostraran con orgullo y sus raices, las que como familia se han encargado de mantener en todo momento
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El espacio correspondió a lo que se necesitaba para tal compartir, no solo a nivel de movimiento, sino mostrandoles a todos cada comida compartida y lo que logran como familia. También se observó que compartieron más de lo usual, le daban a los demás a probar y recibian la misma acción de regreso. Se reconoce que sera interesante hacer esta experiencia, no solo con el apoyo de las familias, sino contar con su presencia

Scanned with CamScanner